Роль музыкального руководителя в период адаптации ребенка в ДОО.

Музыкальный руководитель Голосун С. А.

«Музыка не только фактор
облагораживающий, воспитательный.
Музыка – целитель здоровья».
В. М. Бехтерев.

Ребенок... Малыш... Это маленькое солнышко, чудо, радость для папы и мамы... Но вот и пора в детский сад. И родители слышат пугающее их слово: «Адаптация». Им и в голову не приходит, что вместе с малышом они уже проживали этот процесс. Дословно понятие «адаптация» означает **приспособление.** Но это не только приспособление к новым условиям, но и этап развития находящихся в этом процессе. После момента рождения малыша ребенок и родители прожили процесс адаптации и каждый получил свою долю нового для себя.

И вот новый этап в жизни малыша. Он идет в детский сад. Кардинально меняется обстановка и его окружение. Из мира семьи, где около него ежеминутно были родные с первых минут жизни люди, он попадает в совсем иной, разнообразный, привлекательный, но и пугающий его мир. Ребенок входит в **социум.** Самым оптимальным подходом в адаптации является творческий подход**.** И музыкальному руководителю в этом вопросе отводится особая роль, так как музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности и сферу познавательного развития. Главной целью работы педагога - музыканта является сохранение психического здоровья ребенка путем создания комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности. Великим помощником становится музыкотерапевтические методы.

Музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес и м**оя задача пробудить у малышей желание познать мир музыки.** Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний. Установлено, что музыка - воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психический.

Как же происходит знакомство с музыкой? Всё начинается со знакомство со мной – музыкальным руководителем. Во время формирования группы регулярно посещаю малышей. Первые посещения только наблюдаю за детьми, у воспитателей получаю сведения об особенностях каждого ребенка, о его семье, о течении адаптационного периода. По мере привыкания ребенка к обстановке делаю первые попытки сближения, т.е. в зависимости от ситуации могу помочь воспитателям покормить детей, переодеть, проводить на прогулку, взять ребенка на руки, пожалеть его, посочувствовать, разглядеть его игрушку, похвалить и т.д. И когда малыши привыкли ко мне и к моим посещениям созрел момент для первого музыкального «общения». Такое «общение» должно быть проведено обязательно в группе по времени должно занимать не больше 4-5 минут, пока детям интересно, без использования музыкальных

инструментов. Голос - это универсальный музыкальный инструмент, знакомый и доступный детям, голос - «говорящий музыкальный инструмент». В помощь себе беру перчаточную игрушку - кошку или зайку. Сообщаю, что к ним пришли гости. Усаживаю детей вокруг себя, даю возможность пообщаться познакомится с игрушкой. После предлагаю малышам послушать: «Про кого сейчас я буду петь». Как правило, это песня «Кошка» муз. А. Н. Александрова или «Заинька» р. н. п. каждый раз заостряю внимание на фразе: «Я пою». В процессе исполнения песни малыши в основном слушают, наблюдают, а иногда и пытаются прервать процесс пения, привлекая внимание на себя. Но для меня главное - не отвлекаться, я продолжаю петь песенку до конца, а малыша можно погладить в этот момент по головке, осторожно прижать к себе, посадить на колени и прочее. Моя задача в этот период - научить детей слушать меня и пробудить зачатки желания делать как я.

Помимо пения слушаем классическую музыку, небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой, средней силы звучания в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии, вызывает неадекватные эмоциональные реакции, беспорядочную двигательную активность. Желательно использовать инструментальные и вокальные произведения следующих композиторов – классиков: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского - Корсакого, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и многих других. Именно классическая музыка способствует наилучшей стабилизации психоэмоционального состояния детей.

Таким образом при такой организации музыкальной деятельности в период адаптации малыши чувствуют себя комфортно, не испытывают психологических стрессов.